

中文简体字



鹿儿岛市立美术馆
Kagoshima City Museum of Art

致辞

鹿儿岛市立美术馆是1954年（昭和29年）9月在萨摩藩主岛津家的鹤丸城二之丸的居城遗址处开馆的。开馆后的约30年间，作为具有历史资料馆特色的美术馆，独自收集、展出其展品，为当地艺术文化的振兴做出了贡献。为追求多元化的美术活动、满足市民的要求，在原地重新修建了现在的美术馆，于1985年（昭和60年）10月29日，新馆开馆了。

本馆收集、保存、展出当地知名画家的美术作品，19世纪末以后的西洋美术作品，以及以樱岛为题材的美术作品等，同时也举行藏品展览、特别企划展，开展美术讲座、各种演讲等活动。

城山山麓这一带在历史上曾是鹿儿岛的政治文化中心，现在这一带被称为“鹿儿岛文化区”，除了美术馆以外，还有其他各种各样的文化设施。在这有着深厚历史渊源之地，请尽情体验鹿儿岛的美和悠久历史吧。

盖章处

盖章处

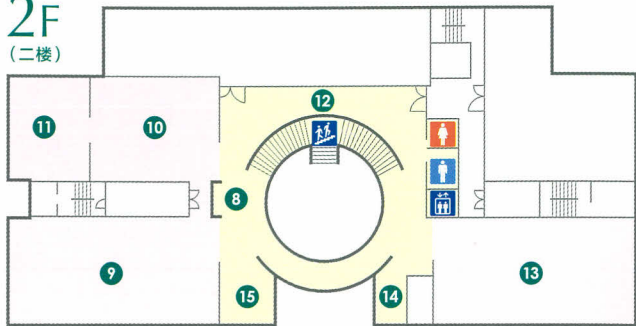


美术馆内的规则

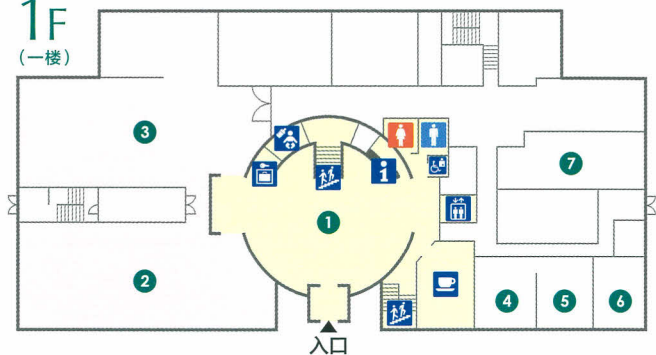
- 手提行李放入投币式自动寄存柜中，雨伞放在伞架里。
（如有大件行李，请存放在前台）
- 为防止作品受虫害或发霉，除指定场所以外，禁止饮食。
（包括糖果、口香糖及饮料等）
- 馆内禁止抽烟。
- 严禁用手触摸展品。
- 在展示室内做笔记或临摹时，请使用铅笔。
- 请勿在展示室内大声说话。
- 展示室内禁止拍照。

馆内设施介绍

2F (二楼)



1F (一楼)



i 前台 (综合指南处)

电梯

楼梯

投币式自动寄存柜

咖啡厅·美术馆小卖部

缓坡

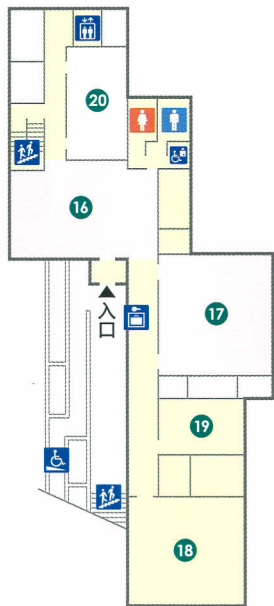
哺乳室

女卫生间

男卫生间

第三卫生间

B1F (地下一楼)



建筑概要

构造 钢筋混凝土建造、地下一层地上三层建筑
 场地面积 6,842.83㎡
 建筑面积 2,590.23㎡
 总建筑面积 5,469.49㎡

1F (一楼)

1 入口大厅

圆拱形屋顶是本美术馆的标志，是根据萨摩玻璃切子的图案设计的。

2 一般展览室 (1) 289.51㎡

3 一般展览室 (2) 372.31㎡

举行公开招募展览、团体展等大型规模的展览会时的租借展示场；也是美术馆举办特别企划展时的会场。

4 办公室

5 研究员室

6 馆长室

7 调查研究室

2F (二楼)

8 收藏品展售票处

9 常设展览室 (1) 237.10㎡

10 常设展览室 (2) 151.58㎡

11 常设展览室 (3) 95.13㎡

展出当地艺术家或与当地有一定渊源的艺术家的作品、近现代的西洋美术作品等。随季节变换展品，任何时候都可以欣赏到各种各样的作品。

12 工艺品展廊 161.63㎡

展览雕刻作品、其他工艺作品 (如萨摩烧陶瓷器、萨摩玻璃切子等)。属于免费参观区。

13 企划展览室 229.83㎡

定期进行收藏作品的主题展等小企划展。也是本美术馆举办特别企划展的会场。

14 休息区

15 美术图书室

可以阅读有关美术的书籍、杂志以及有关展览会的目录册等资料。

B1F (地下一楼)

16 展览厅 128.10㎡

小规模团体展览等的租借展览厅。

17 讲堂 129.71㎡

举行演讲等的会场。也是小规模团体展览等的租借展览厅。

18 市民工坊 (1) 123.54㎡

19 市民工坊 (2) 47.77㎡

除了美术馆举行的美术讲座，也是团体组织等可租借的制作室。市民工坊 (2) 里还有制作铜版画和石版画的压力机。

20 会议室



收藏作品

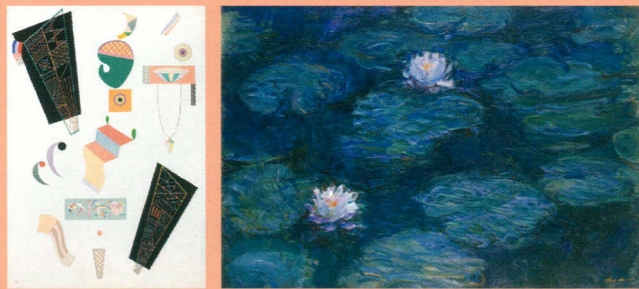
鹿儿岛涌现了许多对近代西洋画发展做出重大贡献的画家，如黑田清辉、藤岛武二、和田英作等知名画家。本美术馆主要收藏这些当地画家的作品，和描写鹿儿岛当地风景的作品等，还收集了像莫奈、毕加索、康定斯基、罗丹、马里尼、摩尔等西洋近现代美术史上著名艺术大师的作品。

收藏品展览全年开放，随季节变换而更换展品内容。以当地艺术家为中心，介绍近世以后日本美术的发展历史，及西洋美术的从印象派到现代美术的发展过程。



黑田清辉《画室》1890

海老原喜之助《樵夫与熊》1929



康定斯基《两个黑板块》1941 莫奈《睡莲》1897-98左右

日本美术 — 重点介绍当地乡土艺术家

油画

鹿儿岛出身的油画家首先要数近代初期活跃在画坛的床次正精和曾山幸彦。后来被称为近代油画之父的黑田清辉及其后的藤岛武二、和田英作等成为日本油画界的主流。与此相比，将西洋新美术运动介绍给日本的有岛生马及受他熏陶的东乡青儿、山口长男、海老原喜之助等以充满个性魅力的画风，给近代油画带来了新的进展。

日本画

鹿儿岛的日本画由雪舟的高徒秋月等观及其弟子等硕、等坡等画家开始得以发展，又因江户中期狩野派的画师木村探元及押川元春、山路探定、等画家而得以繁荣。江户末期，狩野派的能势一清、小林养建、中岛信征及四条派的税所文豹等在日本画画坛上很是活跃。近代以后，小松甲川、桥口五叶、满田天民等在画坛比较有名。

版画

鹿儿岛出身的版画家桥口五叶甚至在欧美也很受欢迎。五叶在大正时代恢复浮世绘的版画技法，制作了曲线优美的美人木版画。现代的版画家，熊本出身的浜田知明比较出名。他以自身的战争经历为基础制作的铜版画《初年兵哀歌》系列，在全世界获得了很高评价。

雕塑

鹿儿岛出身的雕塑家，以明治时代以后的居多，他们为雕刻艺术做出了各自独特的贡献。新纳忠之介为了守护日本古美术，修复了许多因“废佛毁释”而被毁坏的佛像。安藤照受马约尔的影响很大，追求雕塑本身的分量感，作为西方隆盛铜像的作者非常有名。现代的雕塑家中，中村晋也比较有名，他为县内外制作了许多公共雕塑。

工艺

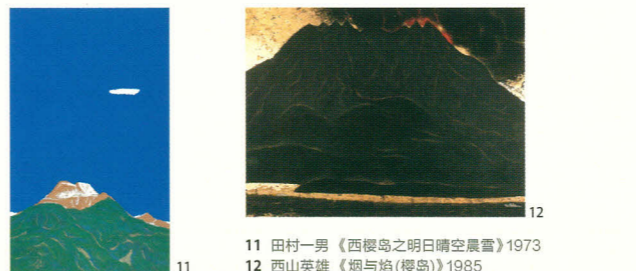
鹿儿岛在全国有名的传统工艺有“萨摩烧”和“萨摩切子”。萨摩烧起源于四百多年前从朝鲜来到萨摩的陶工们，经过四百多年的继承发展，形成了今天的萨摩烧陶瓷工艺；萨摩切子是江户末期在萨摩形成的一种独特的玻璃工艺品。现代工艺行业中，著名的工艺家有：以镶嵌和彩盛陶瓷等手法制成的作品受到高度评价的陶艺家宫之原谦；作品简朴大方的铸造家染川铁之助；在金属雕刻领域中开拓了一片新天地的帖佐美行等。

樱岛画集 — 醉心于樱岛魅力的画家们

樱岛作为鹿儿岛的地标，是扎根于乡土风情的代表性绘画题材之一。近代以后，油画家田村一政、曾官一念、田村一男、香月泰男及日本画家西山英雄、加山又造、横山操等众多画家沉醉于樱岛的魅力，用手中的画笔描绘着他们对樱岛的热爱。本馆收集、展出了顺应四季变化而展现不同姿态的樱岛的作品。可以欣赏各种表现手法下樱岛的不同面貌，让人回味无穷。



1 藤岛武二《修剪眉》1927
2 和田英作《富士(吉田)》1933
3 东乡青儿《抱吉他的女孩》1929
4 木村探元《富士云烟之图》1753
5 桥口五叶《化妆女》1918
6 安藤照《裸妇坐像》1942
7 新纳忠之介《法隆寺金堂天盖之天人 模雕》
8 宫之原谦《镶嵌荷花玉兰大皿》1976
9 竖野瓷器《白釉茶碗火计手》17C前期
10《红色玻璃切子蜘蛛网纹皿》19C中期



11 田村一男《西樱岛之明日晴空晨雪》1973
12 西山英雄《烟与焰(樱岛)》1985

西洋美术 — 从印象派到现代美术

油画

纵观近代绘画史，自从19世纪末出现了印象派以后，各种美术运动接连发生，直到发展为现在的现代美术。本馆沿着近现代绘画史的发展轨迹，展出了如下艺术家的作品：印象派的代表莫奈、毕沙罗、西斯莱、雷诺阿、后印象派的塞尚、象征派的雷东、纳比派的勃纳尔、野兽派的马蒂斯、卢奥、杜菲、立体派的毕加索、超现实主义的达利、艾伦斯特、巴黎画派的郁特里罗、罗兰珊、帕散、抽象派的康定斯基、战后的非形象艺术的杜布菲、丰塔纳、美国现代美术的沃霍尔、斯特拉等。

版画

随着照片的复制技术的发展，20世纪的版画结束了它复制、传达视觉信息的功能，被作为美术作品而受到世人瞩目。毕加索等著名艺术家们也从这时开始热心于版画作品的创作。本馆展示着雷东的《圣约翰启示录》、马蒂斯的《爵士》、达利的《马尔多罗之歌》、康定斯基的《声响》、摩尔的《象头盖骨》、贾科梅蒂的《无尽的巴黎》等版画与油画和雕塑作品一起展览。

雕塑

近代雕塑是以罗丹为起点发展起来的。重视强大构造的布德尔、头像和胸像作品非常出色的德斯皮奥、表现丰富量感的马约尔、意大利近代雕塑巨匠马里尼、曼祖、追求新形式的阿尔西品科、立体主义的探究者扎德金、抽象雕刻的先驱摩尔等近现代的代表性雕塑家的作品在本馆都有展出。



© 2019 - Succession Pablo Picasso - BCF(JAPAN) 13
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, JASPAR Tokyo, 2019 C2680 14
© 2019 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ARS, New York, & JASPAR, Tokyo C2680 15



13 毕加索《女人头像》1943
14 达利《三角形的时间》1933
15 沃霍尔《多彩四联画之玛丽莲》1979-86
16 马蒂斯《马戏团》(选自《爵士》系列)1947
17 罗丹《厄斯塔什像》1889
18 马约尔《被束缚的自由(无臂)》1905

※收藏品展览的作品由于要更换展、展品借出、修复作品等原因而定期更换。

使用指南

■ 开馆时间

上午9点30分~下午6点(入场时间至下午5点30分)

■ 休馆日

星期一(节假日时顺延至次日)、12月29日~1月1日

■ 观展费 收藏品展和小企划展通用

	个人	团体(20人以上)	全年通票
普通	300日元	240日元	600日元
高中生 大学生	200日元	160日元	400日元
小学生 初中生	150日元	120日元	300日元

※特别企划展的观展费另有规定。

※如购买全年通票,从购入之日起的一年之内,收藏品展和小企划展的参观次数不受限制。

※居住在鹿儿岛市内70岁以上、或残障人士和其随行人员1名、参观收藏品展和小企划展时可免费。

■ 交通指南

- 从JR鹿儿岛中央站开车约10分钟。
- 坐市内路面电车在“朝日通”站或坐公交车在“金生町”站下车步行5分钟。
- 坐鹿儿岛周游观光巴士在“西乡铜像前”站下车步行1分钟。

■ 停车场

有专用免费停车场。

照国神社



鹿儿岛市立美术馆

〒892-0853鹿儿岛市城山町4-36

TEL: 099-224-3400 FAX: 099-224-3409

e-mail: bijutu@city.kagoshima.lg.jp

http://www.city.kagoshima.lg.jp/artmuseum/

